PORTFOLIO

Atelier Jazz

-

2026

A PROPOS/

Depuis dix ans, nous développons une pratique architecturale multiple. A l'échelle du territoire, de l'espace public jusqu'à la rénovation du bâti ancien et la création de mobilier. Chaque projet interroge les relations entre architecture, ressources, usages et modes de production.

À travers des collaborations avec des collectivités, des institutions culturelles, des artisans et des commanditaires privés, nous développons des projets ancrés dans leur contexte, attentifs aux ressources disponibles et capables de produire de nouvelles formes d'appropriation collective.

À l'échelle du territoire, nous accompagnons les communes dans leurs transformations en mobilisant habitants, acteurs locaux et outils de préfiguration. Installations temporaires, cartographies, ateliers ou événements deviennent des leviers de dialogue, d'expérimentation et de construction du projet. Nous intervenons également dans la définition de stratégies, de programmes et de cahiers des charges, convaincu que l'innovation urbaine se joue dès les premières intentions du projet en mobilisant les acteurs à son élaboration.

À L'échelle de l'habitat, nous développons une pratique centrée sur la réhabilitation du bâti ancien en Bretagne et la conception d'habitats contemporains à ossature bois. Chaque projet s'appuie sur les qualités de l'existant, les savoir-faire locaux et des matériaux biosourcés, chanvre, chaux, terre crue, bois afin de produire des architectures sobres, durables et évolutives. Dans un contexte marqué par l'étalement urbain et l'épuisement des ressources, je défends des formes d'habitat compactes, un soin particulier pour chaque usage et des materialités assumées.

À l'échelle de l'objet, nous avons fondé un atelier de fabrication dédié au mobilier, à la scénographie et aux structures mobiles, prolongeant la réflexion architecturale par l'expérimentation constructive et le travail de la matière.

INDEX

ESPACE PUBLIC

VALLÉE DE LA VILAINE
Rennes - 2015-2018 / Chef de projet au sein du collectif Bureau cosmique (fondateur)

CHAMPS LIBRES
Rennes - 2019-2022

CAPUCINS
Brest - 2016 / Chef de projet au sein du collectif Bureau cosmique (fondateur)

REGGIO
Bar le duc - 2024-2025 /

CARTOUCHERIES
Rennes - 2019-2022 / Chef de projet au sein du collectif Bureau cosmique (fondateur)

RUMORS
Aarhus - 2019-2022 / Chef de projet au sein du collectif Bureau cosmique (fondateur)

HABITAT

DAMES
Rennes - 2015-2018

LA FORGE
Saint Senoux - 2023-2025

MAISON DE CAMPAGNE
Saint Ouen - 2022

VASSELOT
Rennes - 2019-2022

CABINET DE DESSIN
Piré chancé - 2026

MAISON ROUGE
Betton - 2026-

MAISON DE BERGERE
Mezières - 2025-

CONSTRUCTION - INSTALLATION

VINYL
Paris - 2025

SCENOGRAPHIE D'EXPOSITION
Paris-Rennes - 2015 -2025 / Scénographe asistant avec Eric Morin

PAVILLON D'ACCUEIL
Brest - 2019-2022

OUTILS ET RECITS
Rennes Métropole - 2019-2022

VALLÉE DE LA VILAINE

01

BRETAGNE, FRANCE - 2015 - 2018

CLIENT - RENNES METROPOLE

Chef de projet au sein du Bureau cosmique (Fondateur), avec Agence TER, Cuesta

Le projet Vallée de la Vilaine est un projet d'aménagement de territoire. Il vise à réinvestir les berges du fleuve en multipliant les usages et en développant les mobilités douces à travers le transport fluvial, les parcours piétons et cyclables.

Rennes Métropole nous a confié une mission de préfiguration menée en collaboration avec les urbanistes de l'Agence TER, afin de transformer ce projet d'aménagement en un véritable projet culturel et un outil d'expérimentation pour le territoire.

Nous avons développé différents dispositifs destinés à renforcer la culture du territoire et multiplier les experiences pour rendre concrète son élaboration. Une exposition itinérante documente ses potentiels, des nouveaux usages et infrastructures tels que des sites de bivouac, des parcours piétons et cyclables, une signalétique dédiée ainsi que des outils de communication accompagnant les nouveaux itinéraires créés.



FABRICATION DES BALISES DANS LE PAYSAGE



CREATIONS DE CHEMINEMENTS



NOUVEAUX ESPACES PUBLICS


L'ARBRE
HAIE

CHAMPS LIBRES

RENNES, FRANCE - 2019 - 2021

CLIENT - RENNES METROPOLE

Conçu par Christian de Portzamparc, cet équipement culturel réunit un musée, une bibliothèque et un planétarium. Le projet repense les espaces communs, la signalétique, les ambiances et les parcours au sein du bâtiment. Longtemps considérés comme de simples espaces de circulation, ces lieux deviennent des espaces de travail, de jeu, d'exposition et de rencontre.

Au centre du hall, nous avons imaginé une grande table servant à la fois de banc, de scène et d'espace de jeu. Nous avons également redéfini la présentation de la programmation culturelle afin de proposer aux visiteurs des parcours et des expériences « à la carte », qui transforme la notion d'accueil dans un lieu culturel.

Une attention particulière a été portée aux matériaux, avec la volonté de s'appuyer exclusivement sur des ressources locales. La majorité du mobilier a ainsi été réalisée en bois massif et en pisé (terre crue).



DETAIL DE LA MECANIQUE DU MÂT REALISÉ AVEC ATELIER BLAM

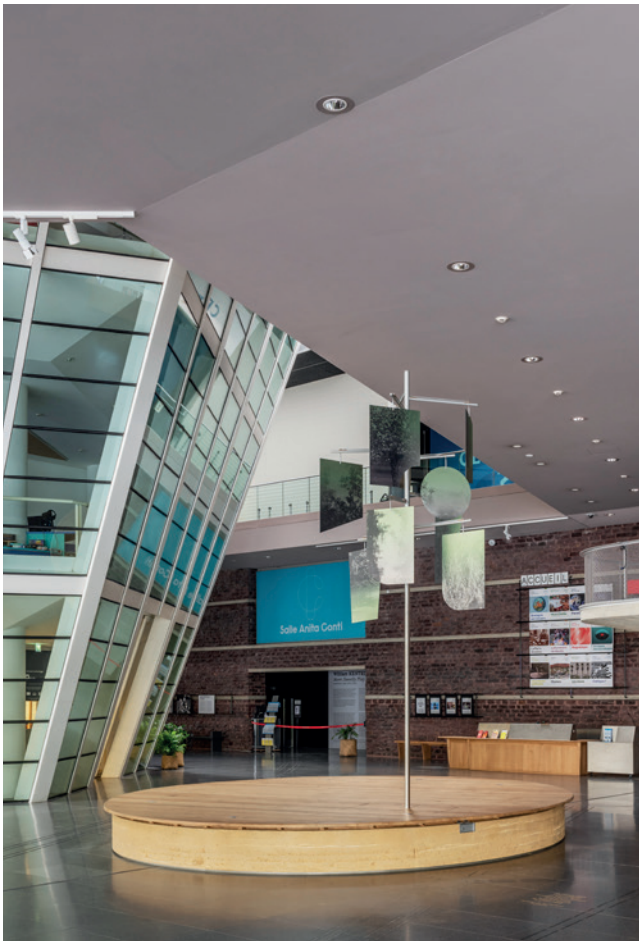


LA CONSTRUCTION EN PISÉ EN COURS



MOBILIER EN INOX MICROBILLÉ





LE HALL DES CHAMPS LIBRES

Nous avons élaboré un appel d'offre exigeant permettant l'utilisation de ressources locales à l'ensemble des étapes du projet.

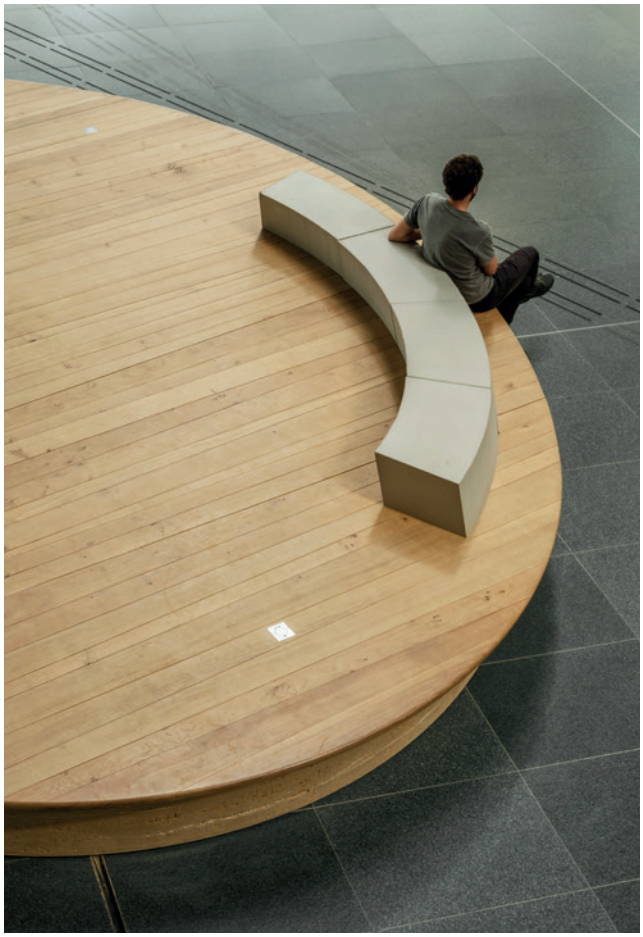
Chaque élément de mobilier a été conçu dans une logique de réemploi et de démontabilité. La terre compactée utilisée pour les éléments en pisé provient d'un site situé à moins de 15 km du projet, tandis que le chêne et l'érable employés pour les platelages sont également issus de l'ouest Français.

Le mât mobile, réalisé par BLAM, réemploie des tubes en inox initialement fabriqués pour une installation des frères Bouroullec.

En termes d'usages, la reconfiguration du hall a profondément transformée l'expérience des visiteurs ainsi que les conditions de travail des équipes. Le projet a permis d'introduire des formes d'accueil plus généreuses et variés. On y travail, on y joue, on y célèbre.



DETAIL DES PIEDS EN PISÉ



LA TABLE / ESPACE DE JEU


Bretagne est Univers
Henri Pollès
Planétarium
Incroyable cerveau
Musée de Bretagne
Exposition permanente
GRATUIT
L'affaire Dreyfus
Espace des sciences
Exposition permanente
Laboratoire de Merlin
Espace des sciences
Magnétique
Salle Anita Conti
Le rayon extraordinaire
Musée de Bretagne
Les hautes solitudes
Galerie
Exposition
GRATUIT
Roches
Bibliothèque
Exposition
GRATUIT
Les Oasis
Musée de Bretagne
Exposition
Celtique ?

CAPUCINS

BREST, FRANCE - 2016

CLIENT - BREST METROPOLE

Chef de projet au sein du Bureau cosmique (fondateur)

Les Capucins sont un lieu unique à Brest. Porteur de l'histoire industrielle de l'ancien arsenal naval, ce vaste bâtiment a rouvert après plusieurs années de fermeture pour devenir un grand espace public réunissant médiathèque, cinéma et services publics, relié au reste de la ville par le nouveau téléphérique urbain.

Notre mission consistait à repenser cet espace public comme un environnement vivant, capable d'accueillir une multiplicité d'usages. Un lieu où l'on peut travailler, jouer, observer, se rencontrer ou danser.

Pour accompagner ces usages évolutifs, nous avons développé une série d'objets et d'installations fixes et mobiles comme des outils au service de l'espace public. Afin de rendre visible la fabrication du projet et les savoir-faire au cœur de la ville, nous avons transformé un garage automobile en atelier de menuiserie sur toute la durée du projet.



GRADIN MOBILE



KIOSQUE



TABLES MOBILES



REGGIO

04

BAR LE DUC, FRANCE - 2024 - 2025

CLIENT - VILLE DE BAR LE DUC

La ville de Bar le duc nous a missionnés pour la rédaction du programme de la place Reggio située au cœur de la ville (Place de la préfecture de la Meuse)

Nous avons mené une démarche collaborative associant acteurs locaux et habitants à la démarche. Le projet interroge la place de la nature en ville, la gestion de l'eau, les services de proximités en cœur de ville et la réorganisation des mobilités dans un centre historique.

Plusieurs outils de concertation et de médiation ont été mis en place afin d'identifier les enjeux, accompagner de nouveaux usages et imaginer des scénarios exigeant pour les 40 prochaines années.

Ce travail a conduit au lancement d'un concours d'architecture en 2026.




UN DÉSIR DE VILLE

LES CARTOUCHERIES

05

RENNES, FRANCE - 2016

CLIENT - TERRITOIRE ET DEVELOPPEMENT

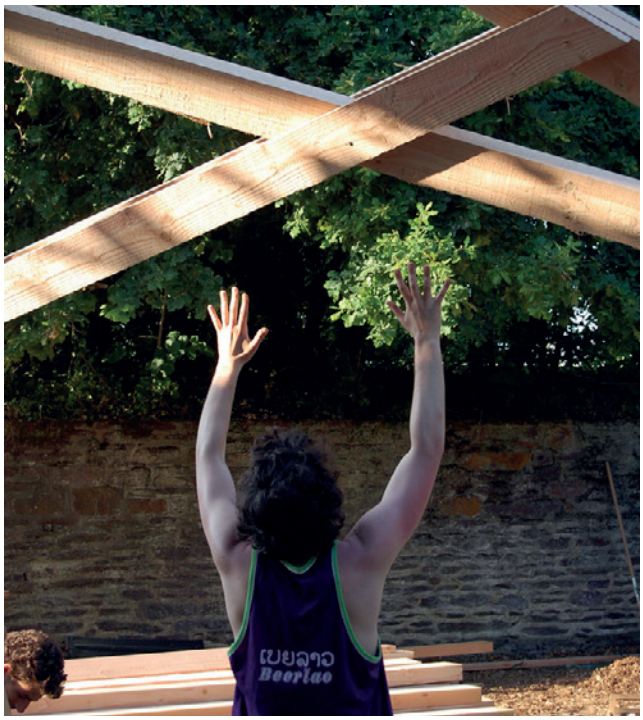
Chef de projet au sein du Bureau cosmique (Fondateur)

L'ancien site des Cartoucheries est un ensemble industriel historique situé à Rennes, au sein de l'ancien arsenal militaire de La Courrouze.

Dans le cadre du projet urbain mené par Studio Secchi Vigano, nous avons conduit pendant une année un processus d'expérimentation destiné à concevoir et activer les futurs espaces publics du quartier.

Au delà de la réalisation de structures temporaires notamment une halle et une passerelle en douglas, nous avons développé une série d'événements publics en collaboration avec des acteurs culturels locaux afin de faire vivre le site et d'impliquer les habitants dans sa transformation.

À travers la multiplication des expérimentations et des usages collectifs, une nouvelle forme de quotidien a progressivement émergé, faisant du lieu un espace central pour les habitants du quartier. Plus de treize ans après son lancement, le projet est toujours actif et continue de structurer la vie du quartier.



ASSEMBLAGE DE LA CHARPENTE



INAUGURATION DU SITE



RUMORS

AARHUS, DANEMARK - 2016

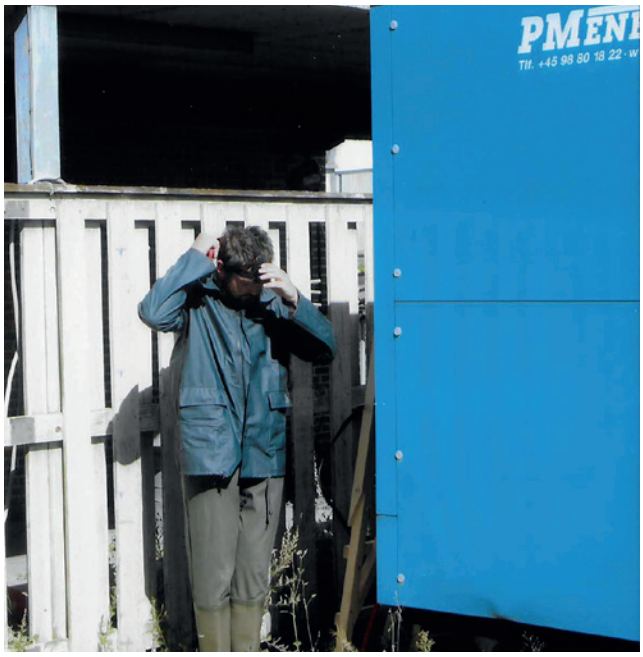
CLIENT - AARHUS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Chef de projet au sein du Bureau cosmique (fondateur), urban instigator

Découvrir une ville pour la première fois est toujours une expérience intense. Parfois cette excitation s'estompe rapidement, mais c'est rarement le cas dans une ville portuaire. Très vite, nous nous imprégnons de sa force, de sa diversité et des contrastes qui traversent ses différents quartiers. On y ressent une forme de ferveur, une tension particulière.

À la manière de pionniers, nous développons des outils permettant de franchir les obstacles urbains, de dépasser les codes et les usages ordinaires. Nous cherchons à révéler les différentes couches du paysage, comme autant de strates verticales, en explorant les traces successives produites par la ville.

Mais en rejouant les codes de l'aventure et du voyage, nous cherchons surtout à produire de nouveaux récits, une nouvelle couche, une mise en scène à travers la ville et ses habitants. Ces histoires persistent et deviennent ensuite la matière d'un futur projet architectural, nourri par les expérimentations précédentes. Comme une rumeur supplémentaire venant s'ajouter à toutes celles déjà présentes dans la ville.



PREPARATION



OUTIL DE NAVIGATION





DIAGRAM DU NOUVEAU PORT



DAMES

RENNES, FRANCE - 2025

CLIENT - PRIVÉ

Ce remarquable bâtiment du XVIIe siècle avait progressivement perdu une grande partie de ses qualités d'origine au fil des rénovations successives.

Nous avons mené la rénovation complète de l'appartement en révélant le caractère historique de la structure existante : remplissages en terre crue, quenouilles, pan de bois, menuiseries «croisées bretonnes» du XVIIe siècle et planchers en bois du XVIIIe siècle .

Une attention particulière a été portée à la perspirance de la construction tout en améliorant ses performances thermiques. L'isolation intérieure a été réalisée à partir de panneaux rigides en fibre de bois, directement enduits à la chaux et au plâtre, tandis que l'ensemble des parties basses ont été réalisés en chaux-chanvre.



RENOVATION DES MENUISERIES XVIIème



SALON



SALLE DE BAIN





Le projet se distingue par son implantation au cœur d'un centre historique ancien. L'intervention visait à retirer les couches successives accumulées au fil des rénovations afin de retrouver le caractère originel du bâtiment existant.

Un mélange spécifique de chaux et de plâtre a été développé pour ses qualités esthétiques autant que pour sa cohérence avec le bâti ancien, tout en répondant aux contraintes de mise en œuvre et de chantier.

Le projet joue sur des variations subtiles de teintes et de textures, allant des surfaces en terre crue aux enduits naturels, afin de révéler la matérialité du lieu et la profondeur de ses différentes strates.



ENDUIT TERRE



MOBILIER FRENE ET GRANIT



LA FORGE

SAINT SENOUX, FRANCE - 2024

CLIENT - PRIVÉ

Le projet est celui d'une rénovation exigeante.
Il réunit deux bâtiments existants distincts afin de former une seule habitation.

L'organisation spatiale a été simplifiée et les aménagements intérieurs ont été conçus à partir de matériaux simples et naturels, dans le but d'harmoniser le projet avec des déclinaisons de teintes et de matières.

L'isolation repose principalement sur l'inertie thermique grâce à l'utilisation d'enduits correcteurs en chaux-chanvre. La dalle conserve également sa perspirance grâce à un mélange chaux/ plâtre.



ETUDE DE LA CHARPENTE



SOL CHAUX PLATRE / CONSERVATION DU SOLIVAGE EXISTANT



TRANSFORMATION DE LA FORGE



MAISON DE CAMPAGNE

SAINT OUEN DES ALLEUX, FRANCE - 2022

CLIENT - PRIVATE

Rénovation d'une maison en granit du XVIIe siècle située au cœur d'un hameau rural.

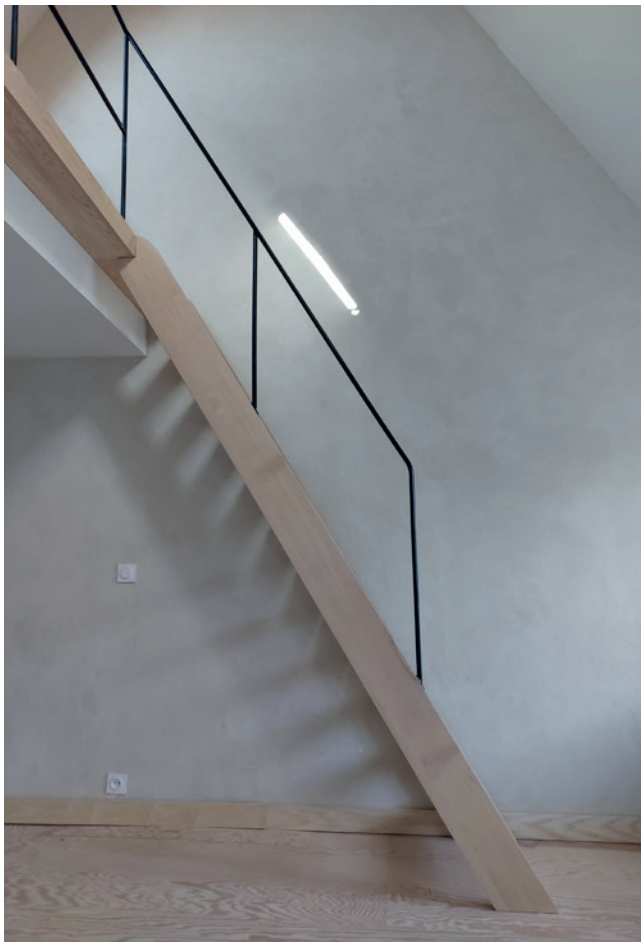
En raison de la particularité du site, aucune modification de l'aspect extérieur du bâtiment n'était autorisée. Les volumes sous toiture existants, autrefois utilisés comme combles, ont ainsi été entièrement conservés.

Cette contrainte est devenue le point de départ du projet en valorisant les espaces contraints.

La maison alterne entre des grands espaces de vie baignés de lumière, essentiels dans la densité du hameau et des espaces plus intimes, imbriqués sous les pentes de toiture, dédiés aux chambres et aux salles de bains.



DETAIL DES MOBILIERS



ESCALIER EN FRENE VERS LA CHAMBRE SOUS LES TOITS



SALLE DE BAIN



VASSELOT

10

RENNES, FRANCE - 2023

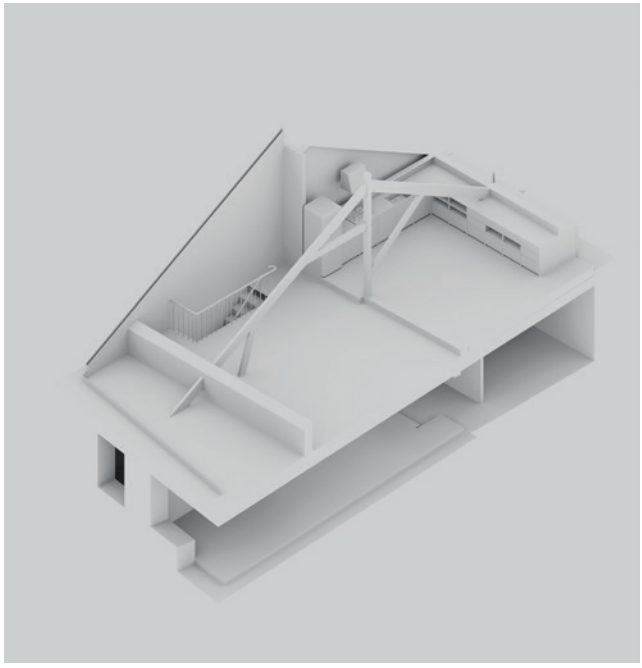
CLIENT - PRIVÉ

Au cœur du centre-ville de Rennes, nous avons rénové un appartement en duplex situé dans un immeuble à pans de bois.

Le logement présentait une organisation complexe, issue de la réunion d'anciens combles et de chambres de bonne. Le projet s'est attaché à repenser et clarifier les circulations afin de redonner une cohérence d'ensemble à l'appartement.

La cuisine a été pensée comme un véritable élément de mobilier, devenant l'element central de la pièce à vivre.

Un nouvel escalier sans limon a également été conçu, intégrant une bibliothèque sur mesure et redonnant une véritable qualité spatiale à l'entrée du logement.



AXONOMETRY DE L'APPARTEMENT



ESCALIER BILBIOTHÈQUE EN CHÊNE





CABINET DE DESSIN

PIRE-CHANCE, FRANCE - 2026

CLIENT - PRIVATE

Cette maison mobile a été conçue comme un atelier de dessin, une réinterprétation du modèle de la tiny house cherchant à réduire les coûts de construction par la simplicité et l'optimisation rationnelle des usages.

Le projet repose sur des fonctions claires et essentielles. Les volumes sont volontairement simples et chaque élément remplit plusieurs rôles : les fenêtres deviennent également des portes, toutes ouvrant vers l'extérieur ; le bardage bois agit à la fois comme filtre d'intimité, dispositif de ventilation et filtre de lumière.

La cabine de douche a été pensée comme un monobloc unique en inox. À travers ces principes simples, le projet explore la manière dont un objet modeste peut produire une richesse de micro-situations et de détails architecturaux.



DOUCHE EN INOX



LE BARDAGE AJOURE LA LUMIÈRE SUR L'IMPOSTE



INDIGO NATUREL



MAISON DE BERGÈRE

MEZIERES, FRANCE - EN COURS

CLIENT - PRIVÉ

Rénovation et extension d'une ancienne habitation de bergère située au cœur d'un paysage agricole, entourée de pâturages et de brebis.

L'ancien four à pain en bauge demeure un élément central du projet et de son inscription rurale. Implantée sur un coteau granitique, l'extension vient s'insérer avec précision dans la pente existante.

Les nouveaux volumes ouvrent largement les espaces de vie sur le paysage environnant, tandis que la structure en terre existante accueille les espaces de nuit, profitant de l'inertie thermique et du confort apportés par l'épaisseur de ses murs.

Le large débord de toiture crée des circulations extérieures abritées et protège les accès tout autour de la maison.



CHANTIER EN COURS



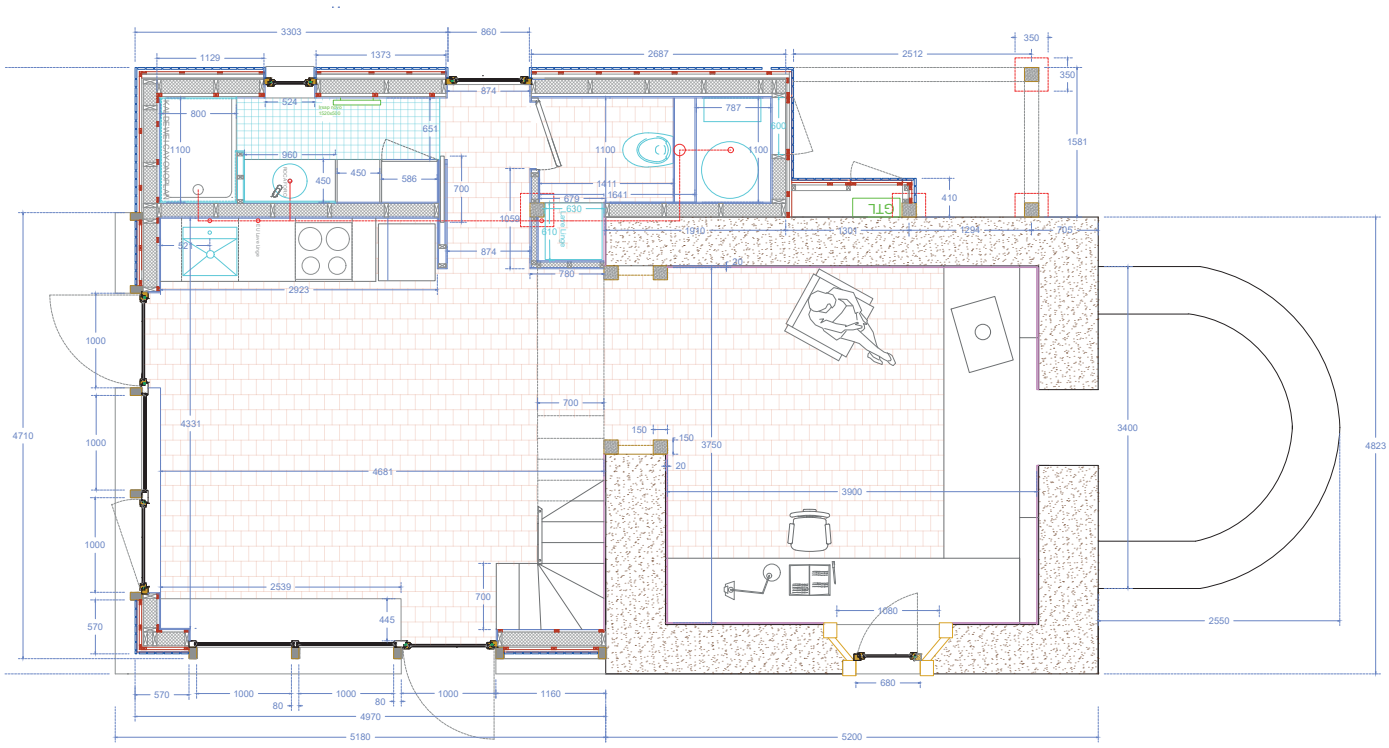
FAÇADE SUD



DEPOSE DU PIGNON



RESERVATION DE LA FUTURE CARRÉE DE CHÊNE



BAUGE PROJECT

PACE, FRANCE EN COURS

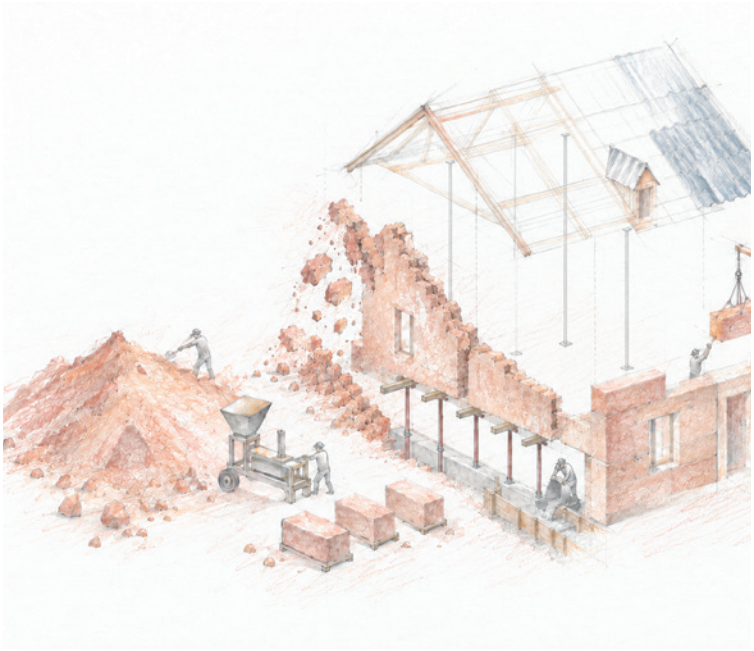
CLIENT - PRIVÉ

Le projet consiste en la rénovation complète d'une maison en ruine en terre crue.

Construite à l'origine sans fondations, la maison nécessite une déconstruction soigneuse de l'ensemble de ses murs.

La terre récupérée est ensuite réemployée pour fabriquer de nouveaux blocs de bauge préfabriqués sur site.

Si la préfabrication est une technique bien établie dans la construction en pisé, son application à la bauge reste extrêmement rare. Nous prototypons à travers ce projet, un outils de préfabrication sur site.





TEXTURE DES BLOCS





MONTAGE DES BLOCS


Multivap®
200

VINYL SHOP

PARIS, FRANCE - 2025

CLIENT - BIGWAX

Le projet a été conçu comme un système entièrement mobile et réemployable. La boutique peut être démontée puis réinstallée dans différents lieux, depuis les étagères jusqu'aux modules mobiles de rangement des vinyles.

Reposant sur un principe constructif commun, le projet développe néanmoins des détails spécifiques permettant de singulariser chaque espace à travers les dispositifs d'éclairage, les systèmes de présentation et les aménagements sur mesure.

Au sous-sol, une salle d'écoute a été aménagée. Les panneaux en bois y jouent également un rôle acoustique, participant à la création d'une atmosphère chaleureuse et immersive.



DETAIL DE L'ÉCLAIRAGE



MIXAGE



CABINET


REGGAE / DUB
Who is William Gayewbor?
Alton
YOU

SCENOGRAPHIE

PROJETS DIVERS

CLIENT - LECLERC, POMPIDOU, EPI, MUSEE MAILLOL

Depuis une dizaine d'années, je collabore avec des musées et des commissaires d'exposition afin de concevoir des récits et des parcours de visite pour des expositions d'art contemporain, des centres d'interprétation et des installations temporaires.

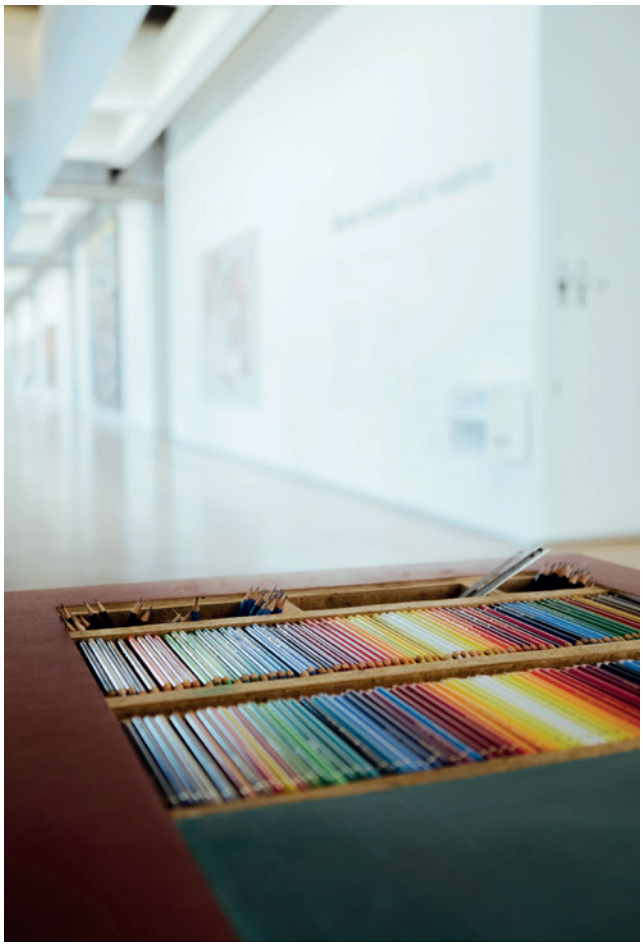
À travers ces projets, j'ai développé une grande diversité d'approches scénographiques, chacune pensée en relation avec le sujet, le contexte et l'atmosphère propre à chaque exposition.



EXPOSITION GIACOMETTI, MUSEE MAILLOL, PARIS, 2019



EXPOSITION GIACOMETTI, MUSEE MAILLOL, PARIS, 2019



MUSÉE RECOPIÉ, CENTRE POMPIDOU, PARIS, 2025



PAVILLON D'ACCUEIL

BREST, FRANCE, EN COURS

CLIENT - PASSERELLE ART CENTER

Le projet repense l'entrée du musée en intégrant plusieurs nouvelles fonctions au sein d'une structure unique.

Le pavillon s'inspire du vocabulaire des kiosques à journaux traditionnels et se transforme selon les saisons et les usages, pouvant devenir tour à tour point d'information, café ou boutique.

Autour de celui-ci, un système de bancs circulaires démontables et recomposables permet de créer différentes formes de rassemblements informels et de petits agencements collectifs.



FAÇADE DU KIOSQUE



BANC , RIDEAUX ACOUSTIQUES ET ECLAIRAGE



LE BANC DEVIENT UN LIEU DE REUNION



OUTILS ET RECITS

Au sein de chaque processus de projet, qu'il concerne le paysage, l'architecture ou la construction, je développe des dispositifs permettant de produire des récits autour du projet et de penser la temps de la transformation comme un moyen d'associer des acteurs, d'inventer une culture commune, de tester, d'éprouver collectivement.

Ils permettent également au projet d'exister avant sa forme finale, en créant des espaces de collaboration, de dialogue et d'implication tout au long des phases de conception et de construction.



PLAYGROUND



MOBILE BARBECUE



LE BANQUET



RUMOR, 2016



VILAINE VALLEY, 2018



CHAMPS LIBRES, 2022



LE BANQUET, 2015



VILAINE VALLEY, 2015



LE BEAU MONDE, 2021



OVERLAND LIVE, 2014



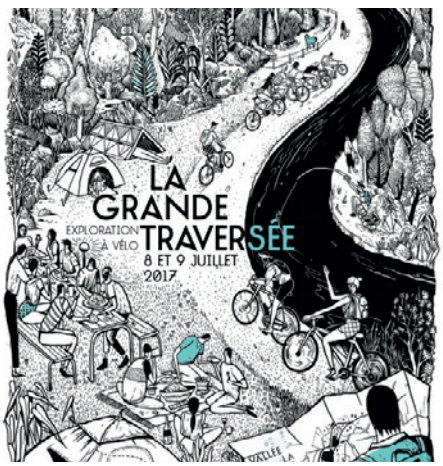
VILAINE VALLEY, 2018



UNIVERSITE FLOTTANTE, 2022



CAPUCINS, 2016



VILAINE VALLEY, 2018



LE NOUVEAU THEATRE, 2018

PUBLICATIONS

- Ouvrage issu des projets de préfiguration urbaine menés dans la Vallée de la Vilaine

Cet ouvrage raconte et illustre les parcours, usages et expériences possibles à l'échelle de l'ensemble du territoire, après trois années de préfiguration urbaine.

https://cuesta.fr/fr/projets/Traversees-escales-vallee-de-la-vilaine/test-page-action?utm_source=chatgpt.com

- Témoignage du travail mené avec Amàco, centre de référence en France pour l'expérimentation autour des matériaux en terre crue

https://amaco.org/les-champs-libres-amenagements-en-pise-dans-le-hall-du-centre-culturel-rennais/?utm_source=chatgpt.com

- Article publié sur Divisare à propos du projet « Les Anciennes Cartoucheries », réalisé en 2013 en tant que chef de projet au sein de Bureau Cosmique

https://divisare.com/projects/279882-bureau-cosmique-les-anciennes-cartoucheries?utm_source=chatgpt.com

- Récit complet du projet « Musée Recopié » au Centre Pompidou, dans lequel je suis mentionné comme scénographe du projet

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-experience/pompidou-disparait-un-musee-recopie-5490450

- Article de presse consacré à mon travail sur la transformation du centre culturel Les Champs Libres

https://unidivers.fr/rennes-champs-libres-guenole-jezequel/

- Présentation du projet « Urban Instigator », mené en 2017 avec USE

https://www.aarhus2017.dk/en/programme/design-and-architecture/urban-instigator/index.html?utm_source=chatgpt.com

- Participation à la conférence « What Can Art Do for the City? » à Bar-le-Duc

https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2024/07/06/culture-et-architecture-reggio-et-son-futur?utm_source=chatgpt.com

- Intervention pour le workshop « City of Tomorrow » à Budapest en 2016

https://www.youtube.com/watch?v=bqibpHKu6uc

- Participation au réseau européen In Situ avec Bureau Cosmique en 2016

https://www.in-situ.info/bureau-cosmique?utm_source=chatgpt.com